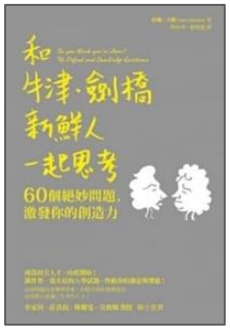


主席 5D 李媛嫣推介：

《和牛津．劍橋新鮮人一起思考》John Farndon

簡介：如果一張紙能夠一直折下去，要折幾次才會碰到月亮？這些面試考題看似刁難，但其實用意在於激發面試者去思考，並從中找出真正聰明的學生。 因為有著多面向的思考，這些問題並沒有所謂的「正確」答案。有些乍看之下是無法解答的，需要讀者從這裡挖出一點知識、那裡推演一點邏輯，再加上玩心才能找出像樣的答案，或者，最後才能真正明白為什麼它們沒有答案。

副主席 4C 全綺雯推介：《點到即止》阿濃(朱溥生)

簡介：平易淺白，隨手拈來一篇閱讀，或令人會心微笑，或令人有所頓悟，或令人增添知識，或令人深被觸動，得到啟發。 本書是短篇故事，每兩至三頁一篇，雖然未必能做到指點迷津，但小故事，大道理，可以讓我們以後的生活變得更精彩。

財政 4D 麥映雪推介：《三體 III：死神永生》劉慈欣

簡介：本書記敘了宇宙的黑暗，以其黑暗對比著人類在危急存亡時人性的選擇。
從書外人的角度，聖母般的女主角程心無疑每一次人性的選擇都把人類推上絕路，先是拒絕進行黑暗森林廣播，然後則把星際逃亡的路堵上，浪費了寶貴的三十五年。然而，我相信世上大部分也會選擇程心所作出的抉擇，我們無法怪責她所作出的選擇。

總務 5D 鄭瑋楠推介： 《人間失格》太宰治

簡介：作者太宰治以書中主角葉藏巧妙地講述自己的一生，以及如何一步步喪失作為人的資格。太宰治把自己一生，對人類和社會的恐懼表達在書中，揭示人類的本性，人會主觀的將周遭事物美化，卻不知美好的另一面是在逐漸的腐敗，如葉藏形容自己扮演小丑，讓大家開心，但心中卻對自己十分厭惡，「面具」下的自己已經逐漸崩壞。

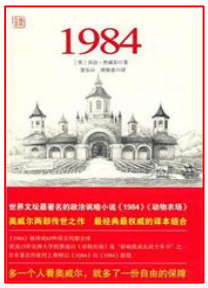
美術幹事 5B 黃彩婷推介：《最後的房子》陳嘉薰

簡介：在人生中，人們會去到形形色色的地方，而最後總會來到一處：最後的房子----殮房。
作者陳嘉薰是資深病理科醫生，多年來在殮房接觸活人或逝者，以他的角度打開殮房的另一面，讓我們走近死亡。然後發現，其實，殮房中也存在着温情。
最後引入陳嘉薰醫生的一句:「死亡是必然，生命才是奇蹟。」

活動幹事 4D 黃子倩推介：《冰島女孩》金鈴

簡介：這本書的情節十分有趣，而且能教導我們一些人生的道理。作者以把平凡的故事加入傳說的元素，例如冰島人相信的精靈傳說，運用一個虛構的精靈研究社，教導我們跟大自然共存，還能把大自然所供的資源利用， 更加懂得尊重大自然，也對自己的國土充滿熱情。

文書 5B 陳俊熹推介：《1984》George Orwell 歐威爾



簡介：反烏托邦三部曲經典書籍之一 （三部曲為：一九八四、美麗新世界、我們）。
本書講述主角在極權統治之下，偶然察覺到週遭一切的不合理，在監控器的死角中暗自紀錄和捕捉零零落落的真相，試圖推翻最高領導，可惜悲劇收場。那麼何謂「反烏托邦小說」呢？「它的特點在於對傳統烏托邦文學的「幸福」與「美好」提出強烈質疑，其故事背景通常是描寫井然有序的社會，但作者會以反面的態度表達質疑。相對於烏托邦強調整體的安定與利益，反烏托邦則以個人特質與自由意志為重心。最重要的是，反烏托邦想要表達的最大重點，在於探討表面科技進步、秩序井然的社會，是否真的是人們追求的生活呢？」 (--城邦讀書花園)

宣傳幹事 3D 張奕蔚推介：

《那年老師教曉我的事》周淑萍

簡介：主要講述作者在學習生涯中受到老師的教導，從一名讓老師費神的頑石學生慢慢蛻變，成為作家和寫作班導師；教我明白老師對我們的包容多麼深，他們一直獻出關心與愛心，守護我們成長。因此，我們要珍惜師生相處的時間，也要認真學習，不忘師恩。

2019-20 圖書館服務生

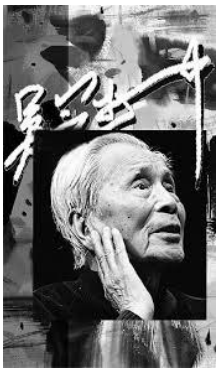
圖書館主任 MISS CHOY 推介

油畫《周莊》以 2.4 億港元成交，刷新了中國現當代油畫的紀錄

2019 年底，關閉了三年、斥資 9 億重建的香港藝術館重開，其中特別增加了一個「吳冠中藝術廳」，同年亦是吳先生 100 歲冥壽。

同學可知道吳冠中是誰呢？這位世界知名的畫家對香港有何重要，為什麼要特別建一展廳呢？我覺得就算大家並非修讀美術，但**只要是香港人，就應該對吳冠中多一點認識，多一點敬重。**

我對吳冠中先生的印象，可歸納為下面 5 點：



- 他在中國以至西方畫壇都佔有極重要之地位；
- 他與香港的情緣特別深，故贈予本地最多作品。
- 他自小勤奮學習，刻苦自學，成績冠絕全國；
- 他堅毅不屈，安貧樂道，品德高尚，有君子之風；
- 他受盡苦難，惟愛國之心不減，可媲美屈原、杜甫。

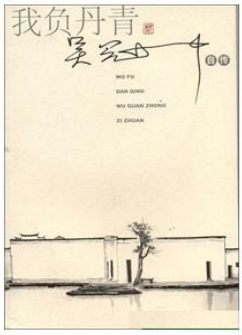
水墨畫《雙燕》

在此，我想特別談談吳冠中先生對香港的情緣：

2002 年，香港藝術館第二次舉辦吳先生的畫展，一進展廳，他見到館內將其三幅作品並列，感到震驚，心想：「不僅僅張掛了我的作品，而是通讀和理解了我的藝術探索後，剖析我探索方向中的脈絡----從 80 年代的《雙燕》到十年後的《秋瑾故居》，又十年而出現了《往事漸杳，雙燕起飛了》(即《憶江南》)，三幅作品被並列，我感到自己的被捕，我心靈的隱私被示眾了，自己感到震撼。」「作者的喜悅莫過於被理解，遇知音。」(摘錄自《我負丹青》) 自此吳冠中對香港和該館十分重視和信任。

吳冠中每幅作品都價值連城，他曾先後五次捐贈作品予香港藝術館，2010 年臨終前躺於病榻上亦不忘捐出新作予香港人。**香港藝術館現成為全球擁有吳冠中作品最多、最豐富的藝術機構，成為國際上現代中國繪畫收藏及研究的重要中心。**

他日，大家或會前往法國羅浮宮一睹《蒙羅麗莎》；同時也會有世界各地的有識之士前來香港藝術館，只為親睹《雙燕》這幅名畫。那麼我們作為香港人，又怎可以不認識吳冠中先生呢？各位同學，不妨閱讀以下作品，並上網搜尋更多資料；空閒時亦去逛逛「吳冠中藝術廳」吧！



畫集《獨立風骨》、傳記《留法三劍客》、自傳《我負丹青》

吳冠中（1919 - 2010）

出生於江蘇省，是畫家、藝術教育家，是第一位在世的亞洲畫家在大英博物館舉行個人作品展，是近 200 年來首位獲選法蘭西學院藝術院通訊院士的中國藝術家。

吳冠中是二十世紀現代中國藝術的代表性人物，終生致力於油畫民族化及中國畫現代化之探索，獨創的「彩墨畫」獨樹一幟，與朱德群和趙無極被譽爲「留法三劍客」。